

Приложение к приказу
МАОУ Сорокинской СОШ №3
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

Рабочая программа по литературе для 7 класса
на 2021-2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» 7 класс.

Предметные:

Ученик научится:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- анализировать изучаемое произведение;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять героев произведений русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, уметь их оценивать;
- использовать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.

Личностные УУД предполагают:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные УУД предполагают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности.

Коммуникативные УУД предполагают:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Воспитательные результаты деятельности школьников на уровне ООО:

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Достигается в дружественной детской среде (коллективе).

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение- 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 6 часов

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 3 часа

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 1 час

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 28 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. *Повесть (развитие представлений).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. *Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. *Стихотворения в прозе.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. *Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. *Гротеск (начальные представления).*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 21 час

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ- 1 час

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 7 часов

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока	Воспитательный компонент раздела
Введение – 1 час	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
Устное народное творчество – 6 часов	Предания "Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-ведьмы" «Петр и плотник»	2	Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения; Перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов;
	"Вольга и Микула Селянинович" Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	3	
	"Садко" Своеобразие былины	4	
	"Калевала"- карело-финский мифологический эпос	5	
	Песнь о Роланде-вершина французского эпоса	6	
	Пословицы и поговорки	7	
	Древнерусская литература- 3 часа	"Поучение Владимира Мономаха", "Повесть временных лет"	
"Повесть о Петре и Февронии Муромских"		9	
"Повесть о Петре и Февронии Муромских"		9	
Русская литература 18 века – 1 час	Г. Р. Державин "Река времен в своем стремлении..."	11	
Русская литература 19 века – 28 часов	А. С. Пушкин "Медный всадник" Интерес Пушкина К истории России	12	Восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
	А. С. Пушкин "Медный всадник" Выражение чувства	13	

	любви к Родине"		обсуждения в классе, анализ поступков людей, происходящих в мире событий.
	А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге" Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	14	
	А.С. Пушкин "Борис Годунов"	15	
	А.С. Пушкин "Станционный смотритель" Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста"	16	
	А.С. Пушкин "Станционный смотритель" Изображение "маленького человека".	17	
	М.Ю. Лермонтов "Песня Про царя Ивана Васильевича..."	18	
	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	19	
	М.Ю. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва"	20	
	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба" Историческая и фольклорная основа повести.	21	
	Героизм Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли	22	
	Особенности изображения людей и природы в повести "Тарас Бульба"	23	
	Патриотический пафос повести "Тарас Бульба"	24	
	И.С. Тургенев "Бирюк" Изображение быта крестьян	25	
	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе	26	
	Н.А. Некрасов "Русские женщины" Величие духа русских женщин	27	
	Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда"	28	
	А.К. Толстой "Василий Шибанов" "Князь Михайло Репнин" Тема древнерусского "рыцарства"	29	
	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил" "Мастерство писателя в обличении социальных пороков"	30	
	Вн. Чт. М.Е. Салтыков-Щедрин "Дикий помещик"	31	

	Л.Н. Толстой "Детство" Главы из повести	32		
	Л.Н. Толстой "Детство" Взаимоотношение детей и взрослых	33		
	"Детство" Проявление чувств героя, беспощадность к себе	34		
	А.П. Чехов "Хамелеон" Живая картина нравов	35		
	А.П. Чехов "Хамелеон" Смысл названия рассказа	36		
	"Злоумышленник" Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	37		
	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе	38		
	Р.Р. Анализ поэтического произведения	39		
Русская литература 20 века- 21 часа	И.А. Бунин "Цифры" Сложность взаимоотношений детей и взрослых	40		Воспитание интереса к классической литературе; привитие интереса к поэтическому слову; воспитание чувства гуманизма, уважения к старшим, чувство гордости за Родину, ее успехи.
	И.А.Бунин "Высоко полный месяц стоит..."	41		
	М. Горький "Детство" Изображение свинцовых мерзостей жизни	42		
	М. Горький "Детство" Дед Каширин	43		
	М.Горький "Детство" Изображение быта и характеров.	44		
	М. Горький "Легенда о Данко" как утверждение подвига во имя людей	45		
	Л.Н. Андреев "Кусака" Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	46		
	В.В. Маяковский "Необычайное приключение..." Мысли автора о роли поэзии.	47		
	В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям" Два взгляда на мир	48		
	А.П. Платонов "Юшка". Незаметный герой с большим сердцем	49		
А.П. Платонов "В прекрасном и яростном мире" Труд как нравственное содержание мира	50			

	Б. Л. Пастернак "Июль", "Никого не будет в доме..." Картины природы, преображенные глазами художника.	51	
	А.Т Твардовский Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	52	
	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в поэзии поэтов-участников войны	53	
	Ф.А. Абрамов "О чем плачут лошади" Эстетические и экологические проблемы в рассказе	54	
	Е. И. Носов "Кукла" Сила внутренней духовной красоты человека	55	
	Ю.П. Казаков "Тихое утро" Взаимоотношения детей, взаимовыручка.	56	
	Д.С. Лихачев "Земля родная" Духовное напутствие молодежи	57	
	М. Зощенко "Беда" Смешное и грустное в рассказах писателя	58	
	Стихотворения о родной природе. Человек и природа	59	
	Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни	60	
Литература народов России – 1 час	Р.Гамзатов Особенности художественной образности дагестанского поэта	61	Эстетическое отношение к художественному слову; привитие интереса к изучаемому предмету, воспитание отзывчивости, вежливости. Способствовать воспитанию творчества, добра, мужества, честности и справедливости. Доброжелательное отношение друг к другу.
Зарубежная литература- 7 часов	Р. Бёрнс "Честная бедность" Представление народа о справедливости и честности	62	
	Д.Г. Байрон Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	63	
	Японское хокку. Изображение жизни человека и природы в их единстве	64	
	О.Генри "Дары волхвов" Сила любви и преданности.	65	
	Р. Д. Брэдбери "Каникулы" Мечты о чудесной победе добра	66	
	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	67	

	Итоговая контрольная работа	68	
--	-----------------------------	----	--